

Suggestions de lecture pour les futures 1^{ères}

Un des points primordiaux en classe de français au lycée est de développer le nombre de références littéraires. Pour cela, il est important de lire des ouvrages variés. Il est recommandé d'aborder tous les genres et de ne pas se limiter aux écrivains français, même si l'étude en classe s'appuie essentiellement sur ces derniers. C'est pourquoi nous vous proposons de choisir quelques titres dans la liste ci-dessous et de les lire pour la rentrée de septembre. Bonne lecture !

Les professeurs de lettres du LVC

Poésie

Une anthologie poétique au choix, vous y lirez au gré de votre curiosité des poèmes du XIX au XXI

- XIX Baudelaire, *Petits poèmes en prose*
Hugo, « Pauca meae » dans *Les Contemplations*
Verlaine, *Poèmes saturniens*
- XX Cendrars, *La Prose du Transsibérien*
Ponge, *le Parti pris des choses*
Prévert, *Paroles*

Théâtre

- XVII Corneille, *Le Cid*
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Dom Juan*
- XVII Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- XIX Hugo, *Hernani, Ruy Blas*
Musset, *Lorenzaccio*
- XX Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*
Duras, *Hiroshima mon amour*
Koltès, *Retour au désert*
Lagarce, *Derniers remords avant l'oubli*
Jules Romains, *Knock*
- XXI Alexis Michalik, *Edmond ; Le Porteur d'histoire*
Wajdi Mouawad, *Incendies*

Argumentation

- XVIII Voltaire, *La Princesse de Babylone, Zadig, Candide, Memnon*
Montesquieu, *Lettres persanes*
- XIX Victor Hugo, *Claude Gueux*
- XX Ray Bradbury, *Chroniques martiennes*
Daeninckx, *Cannibale*

Roman et récit

- | | |
|--|--|
| <p><u>XIX</u> Hugo, <i>Claude Gueux</i>
Maupassant, <i>Bel-Ami</i>
Maupassant, <i>Pierre et Jean</i>
Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>
Zola, <i>Nana</i></p> <p><u>XX</u> Barjavel, <i>La Nuit des temps, Ravage</i> (SF)
Bradbury, <i>Chroniques martiennes</i> (SF)
De Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
Duras, <i>L'Amant</i>
Philippe Grimbert, <i>Un secret</i>
Kundera, <i>La Plaisanterie,</i>
<i>L'insoutenable légèreté de l'être</i>
Raymond Queneau, <i>Les Fleurs Bleues</i>
Radiguet, <i>Le Diable au corps</i>
Jørn Riel, <i>Le Jour avant le lendemain</i>
Fred Vargas, <i>Pars vite et reviens tard</i>
Wul, <i>Niourk</i> (SF)</p> <p><u>XXI</u> Beigbeder, <i>Un roman français</i>
Joseph Boyden (EU), <i>Le Chemin des âmes</i>
Philippe Claudel, <i>Le rapport de Brodeck</i>
Fatou Diome, <i>Le Ventre de l'Atlantique</i>
Gaël Faye (Fr-Burundi), <i>Petit Pays</i>
Laurent Gaudé, <i>Cris, Eldorado,</i>
<i>Le soleil des Scorta, Salina</i>
Hosseini (Afghan), <i>Les Cerfs-volants de Kaboul</i></p> | <p><u>XXI</u> Yasmina Khadra, <i>Ce que le jour doit à la nuit</i>
(suite) Fouad Laroui, <i>Une année chez les Français</i>
Erik L'Homme, <i>Les Maîtres des brisants</i> (SF)
Makine (Russie), <i>L'Archipel d'une autre vie</i>
Mizubayashi, <i>Reine de Cœur</i>
Albert Sánchez Piñol (Espagne), <i>La Peau froide</i>
Duong Thu Huong (Vietnam), <i>Terre des oublis</i></p> |
|--|--|

Pour les élèves choisissant la **spécialité HLP**, vous pouvez regarder les deux films suivants, introduction aux deux thèmes qui seront traités dans l'année :

Yvan Attal : *Le Brio*

James Cameron : *Avatar*